

Dan Dediu (1967) a studiat compoziția la București cu Ștefan Niculescu și Dan Constantinescu, iar la Viena cu Francis Burt. Diverse burse de creație sau cercetare (*Herder și A.Berg* -Viena, *Ircam*-Paris, *New Europe College*-București, *Colegiul de științe*-Berlin, *Villa Concordia* - Bamberg) au avut un rol hotărâtor în evoluția sa componistică. Peste 130 de opusuri ce acoperă aproape toate genurile muzicale: 4 simfonii și alte piese pentru orchestră (*Narcotic Spaces*, *Ornaments*, *Studii-Motto*, *Spaima*, *Frenesia*, *Mantrana*, *Grana*, *Verva*), 5 concerte (saxofon, violă, vioară, pian), 4 cvartete de coarde, muzică de cameră în diferite formații, muzică pentru pian, coruri, muzică electronică, trei opere (*Post-ficțiunea*, *Münchhausen*, *Eva!*).

Premii naționale și internaționale de compoziție și interpretare (Viena, Dresda, Paris, Berlin, Ludwigshafen, 8 premii ale UCMR, Premiul Academiei Române, Premiul Enescu), precum și prin comenzi ale diferitelor festivaluri, ansambluri și interpreți renumiți. Publicat de Editura Muzicală, Peermusic (Hamburg-New York), Lucian Badian Editions (Ottawa). Lucrările sale au apărut pe CD-uri în România (Societatea Română de Radiodifuziune, Editura Muzicală), Germania (Pro Viva, Cavalli Records, Neos), Australia (Move Records), Olanda (NM Extra).

De asemenea, a publicat două monografii (despre Ludovic Feldman și Dan Constantinescu – aceasta din urmă împreună cu Valentina Sandu-Dediu), un volum de eseuri (*Radicalizare și guerrilla*), precum și multe studii, articole și conferințe. Între 2003 și 2006 a realizat pentru TVR 88 de episoade din serialul de inițiere muzicală „Aventura sunetelor”, pentru care a primit premiul ATF pe anul 2004.

Posedă experiență managerială ca director artistic al festivalului Săptămâna Muzicii Noi (edițiile 1999, 2001, 2007 și 2008) și al festivalului Profil (edițiile 2004 și 2006). Dan Dediu este profesor de compoziție, a fost șeful catedrei de compoziție din cadrul Universității Naționale de Muzică din București și directorul artistic al ansamblului Profil, iar în prezent este rectorul Universității Naționale de Muzică din București.

Muzica sa degajă energie, claritate de exprimare, siguranță melodico-armonică, bazându-se pe un simț versatil al formei și al culorilor instrumentale, precum și pe o pendulare estetică între ludic și tragic. Sonoritatea tipică compozițiilor sale este definită de mai multe elemente: *staccato* capricios, imprevizibile schimbări de dispoziție, intersecții de temporalități, imagistică asociativă bogată, motive melodice pregnante și memorabile, definiții psihologice precise realizate numai cu câteva sunete.